
時代漫畫
17.
五月號
厍水
胡考作
BKS

實用美術
圖案畫函授科

本函授科由張光宇先生負責指導

招收學員

● 立身社會，須有眞才實學，才能應付！

● 國家正需用建設人材，你有何準備？

● 衣食住行乃日常生活之要素，當施以美的教養，使人人能享受美的快樂！

● 無論行政，辦學，興工營商，需要圖案式的規劃，方法來整理之！

● 家庭之間，需用美的設備，使園庭佈置，室內裝璜，都有充分的常識！

● 無論男女老幼，都應當有一點美的智識，實用圖案尤爲切身之學問！

● 辦工廠出品精美，使貨物暢銷；開商店廣告宣傳得力，也足以使營業發達，在在都需用實用美術，圖案的幫助！

● 商店的店夥與學徒，能懂得一點實用美術，當然得到老闆與經理先生們的歡喜！

● 做教員的也應當儘量灌輸一點實用美術的智識給學生，以造就學生將來在社會上奮鬥的基礎！

● 做主婦的懂得一點美術圖案，能夠自出心裁，裝飾家庭，也是替丈夫節省經濟的一法，一方面教養子女，啓發童年的智慧，滋助學業的長成！

● 建築師，工程師，圖書編輯，舞臺與電影佈置景師等，都不可不熟悉美術圖案的門徑的！

欲解決以上一切難題，請加入實用美術圖案畫函授科，可迅速地成全你的願望

講義·範本 本社特輯極精細之講義與範本，介紹實用美術上之切要學識，使學者一目瞭然，迅速即完全領悟，其內容有「實用美術初步工作」「實用美術與物體之描寫」「裝飾圖案」「配色法」「廣告畫」「圖案字」「書報圖案」「家具裝飾」「工程建築」等門類！

學期 以一年爲畢業，俾收速成之實效！

入學 不論男女，不限年齡，不論職業。

學費 全部學費祇收二十元，此外範本費洋三元，講義費洋二元，郵費洋二元，共計二十七元，茲因便利學者付款起見，特訂(甲)(乙)(丙)(丁)四種辦法如下：

(甲)入學時一次繳足廿四元。

(乙)入學時付一次，六個月再付一次。每次付十二元半。

(丙)入學時付一次，以後每三個月付一次。每次六元半。

(丁)入學時付一次，以後每月付一次。每次付二元二角半。

授課 共授一百課，每星期發二課。

隨時報名 隨時入學

函索詳章 附郵五分













上海福州路三百號　電話九二〇三一號

堂上一筆硃，堂下千滴血！

此種現像，竟尚存留於二十世紀之中國。

——載律師協會冤獄賠償運動委會宣言中——

時代透電



上海籌募各省旱災義賑會近接到各省陸續寄來災民充飢之食品，如鳳化石、黃金葉、仙泥、甘露根、觀音土、樺剌根餅、金剛刺耙等五十餘種，聞斯項樣品，假使大量收集，極易得新奇之名物及繁多之門類，故如仿照「藝展會」辦法，在各大都市舉行一大規模之巡迴「災民食品展覽會」，券費每位國幣大洋二元（不折不扣），便得一可驚之數目也。（霖）

●

全世界天主教代表在法祈禱和平三晝夜，湖南何主席健『勸湘婦女會八百餘人祈禱和平，以免世界大戰暴發，早知維持世界和平是如此容易的一回事，鄙人決不如此無聊地寫文章，也去祈禱，不讓他們專美於前。（柳園）

●

（壽透晦日烏有壽電）各處奴族因烏皇御極紀念慶祝而蒞是邦者，估計不下二十萬人，幾有滿坑滿谷之勢。發者多以街擔爲臨時住所，今日提燈會中之特色，爲狗燈隊之走狗，尾長十尋，費無數之金錢紮成，以特選專家舞之，夜間全島大燃燈，八時起約有五十萬盞電燈大放光明，山巔以電燈紮成『烏皇萬歲』四大字，尤爲奇觀。惟一二華僑皆爲之竊笑不止。（民視）

●

（心靈通電社陰國急電）日昨該社駐陰記者往訪阮玲玉，當由阮女史親自接見招待，並請該記者轉（一）勸中國婦女界努力讀經，因在陰朝地府白話文並不通行，一般大鬼小鬼開口閉口都是『子曰』『學而』以爲傳達意識的工具。（二）勸一般有志自殺的新婦女，多念佛經，死後則易得超度。（萬）

●

某記者批評：記者常謂人之無聊爲無靈魂的人們，實際上記者的行動常有比無靈魂的人們更無靈魂萬萬倍，而自以爲是非無靈魂的人們。不知斯言描寫得當否？（冶）

●

據自稱新聞跑街者言：幹練而享盛名的記者常有以報館爲養老院，而以其公會爲辦公處者（按該公會可自由地叉麻雀，哼調調兒等）。如此倒是而非的消息，當然不足輕信。（默）

WHAT IS IN THE ATMOSPHERE?

教授（天文課）：地球外面包着的是什麼？

學生：飛機。

教授：什麼！不說空氣的厚薄而說飛機。

學生：有空氣的地方還不是都可以行飛機嗎？

馮自立作

五月六日，上海英僑數千人慶祝英皇喬治第五登極二十五年銀慶紀念，參加典禮及在街頭閒跳者華人三百餘萬。有人化二元錢之茶點費，登國際大飯店十四層樓，欣賞對面跑馬廳內大英帝國海陸空軍大放斂口。（龍）

●

國際大飯店爲滬上二十二層之唯一高建築，其第十四層僅爲餐廳，分紅廳、黃廳及綠室三部。孔祥熙杜月笙各假該樓宴請上海工商界領袖之日，中國筆會亦假綠室舉行茶會。聞該綠室，即爲某少婦跳樓自殺之處（藤）

●

中華婦女節制會邀請各界女士辯論節育問題之日，到中華盛裝女郎九人，外國密斯密昔斯七人，天主教神父二人，灰白頭髮外國男子五人，中國黑髮青年十人，舌槍唇劍，均操極流利的英語。來賓中引人注目者，有林語堂，顏福慶，施紹基的公子，英國女小說家項美麗和兩位黑袍的教士。（香）

●

桃色情殺案男主角遂明判決無罪後，表示不再接近女人。夫食色性也，是豈可能？他枉讀聖賢書！（履箴）

●

長沙某報載『史量才遺產之分配』謂『……其遺產達二千萬金，近乃有析產之舉，除應得之妻妾子女外，聞外姓如甥兒甥女，亦多分及……』我們以爲辦文化和公益事業的前輩如史君決無混財，決無如此驚人的遺產。不過又有人說史君於經濟策劃，所幹的企業如中南銀行及各處補習學校等，都非常順利，至於這一層凡崇拜史先生生前之爲人者，也決不會輕信的。（允）

新聞批評

魯以政

人與人的關係不是「太簡單」，所以要想批判某一件人與人的關係事項也不是「太容易」！但有些人，却正是陷入了這一「太簡單，太容易。」的範圍；而洽好他的機會是「太容易」向人批判；他便老老實實以「太簡單」之作如是觀向人去批判起來。這是一般甚麼人呢？據實地觀察所得，是目前的主持筆政的記者。

這大約是風行於中國類如聊齋一派的雜記異聞害了人吧？現實社會之所謂與論界記者，也會過半數的在學做「姑妄言，姑妄聽」的功夫。有人則謂之爲因豬制的爲害。有人又以爲這其間仍然要歸納到「人與人的關係。」比如，「學非所用，用非所學」等——不以才能識見爲從業標準；而是以瓜葛拉托（註：拉托者，拉要好相知，托脚力推薦也，文長故略爲拉托。）爲進身之階。因此，何必孰悉「人與人間關係」，只要自己的「人與人間關係」。便斯爲美了。

在其他各業，才不足不當大任，雖不顯揚，或可藏拙 如果在新聞界。跳起脚來。非「營業」便是「採訪」；非「採訪」便是「編輯」。而一言以蔽之，都要運用這傍什子的文字；並且還要公諸數百千萬披閱貴報章的觀衆之前。喔呀！這事體眞不是「太簡單，太容易。」吧!?

還有，爲了人與人間關係不是太簡單，所以這些「太容易」或者必須執筆以批判人與人的記者們，有時要感到無從下手。因此我們可以看到這些記者們只好談到「天上」（例如某日彩雲南現，某日天空隕石……或者大雨如注大雪紛飛，不惜專電一番誌盛。）；有時只好特別注意到一切無案可稽，確否待考的奇聞；（此例甚多，恕不一一。）或者類似奇聞的艷聞；（例如：流氓輪奸少女；狗奸少女，半老徐娘奇淫不減武則天等等。）固然，偶爾會有科學發明的驚人消息，如同照見內臟內部動作的攝影術：立體的電影等等，而我們的記者們固然樂於首先報導，只是，爲了學識所限，他們反有時抱了懷疑態度；或者便是如同僅看過鏡花緣裏飛車說明的，竟拿這說明來說現代的飛機。（比如：某報小評對那內臟照相用途，竟舉出「倘遇見毫無心肝之人則如何？」可笑的字句。）



媽的！擠什麼！　　華君武作

由此使我們類推到那些始終弄不清「領事裁判權」與「治外法權」區分而混爲一談的大報；以及如下大號標題之費解：

（五月五日　申報）

薛岳電告

克復朱毛主力

（註：首尾不啣接。）

（五月五日　北方日報）

昨日「五四」

平安渡過　北京大學未開會

（註：不在喜笑怒罵之內）

（五月七日　新聞報）

危險潛伏形勢險惡

非列濱亂事業已撲滅

（註：呼應不合符）。

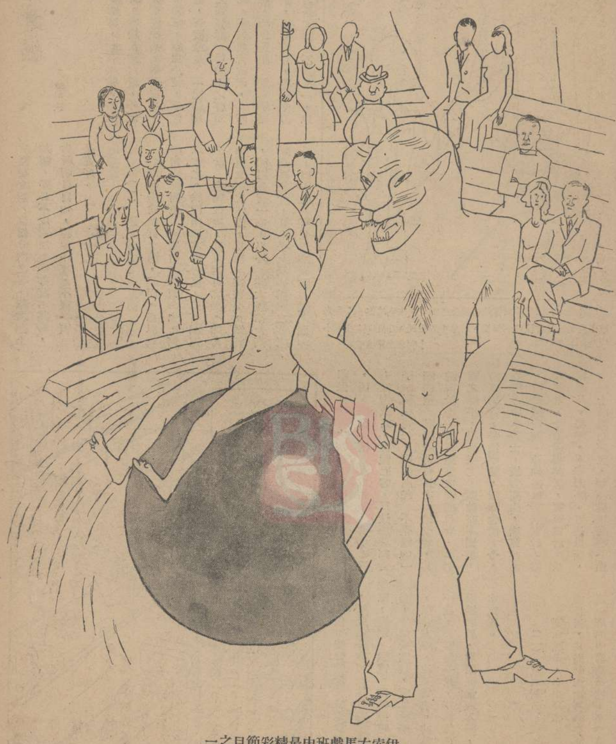
須知現實社會人與人的關係日益複雜錯綜，爲了需要和傳達意識的科學方法也隨之而日新月異。作爲一切前鋒的文字，便反影着那些社會關係。文字使人費解，等於讓事實使人費解。但在無從下手的淺識者把握中　要想能運用如意也是頗不容易；因此，即使他費了九牛二虎之力在那裏咬字嚼文，舞筆弄墨，然而，人家還是覺得難懂；或者人家會覺得「他自己本身還沒有懂！」而況，還要用來判斷是非黑白；而況，他們閒事多過正務，往往苦無請教顧問時間，只得勉竭駑駘，不計隕越。亦良苦矣！

「禹聞善言則拜，孔子不恥下問。」這一故事，在今日儒道復興時期，人人都容易再記起來。我雖然不一定想作聖人之徒，倒頗希望記者諸公，加以相當注意！否則，「無暇自顧而眞的被侮起來；人家有時竟會引用古典上的：「物必先腐也而後蟲生之」等字樣，不肯向你們表其同情的！

日昨過某處高牆，見倘未刮去之大學標語云：「（上略）……言論，出版之完全自由權。」因此放膽寫作，既而深思，又不禁毛骨悚然。

THE MOST MARVELOUS PERFORMANCE OF THE ISAKO'S CIRCUS

—— THE RAPE OF A YOUNG CHINESE GIRL ——



伊索古馬戲班中最精彩節目之一

主角————女爲十三歲華童尹阿培，男爲嘀囒籍人。

劇情————管她媽的，強幹了再說！

觀衆————分讚賞的與感嘆的二種。

陸志庠速寫紀錄

新藥方彙編

曾迭

序

本醫士遊學街坊，歷有年數，研究社會，寢饋於斯。內觀五臟六腑，外察來蹤去跡，近復東渡扶桑，學習皮毛，西行異域，深得神髓，雖虫小技，原無足道，但本醫士，普渡衆生，不愧釋迦，博愛世人，尤甚耶穌，得神靈之啓示，受大士之點化，慨夫救苦救難，人同此心，大慈大悲，功比良相，爰本學而習之，供諸國家，出其餘緒，聊試牛刀，下列諸方，倘是初編，不及萬一，以后精益求精，自屬分內之事，諸君福上加福，亦必不成問題，幸弗莫名其妙，倘祈明目自知，謹此序言，不復多贅。是爲序。

（一）避電新方

西國崇尚物質文明，然而，愚以爲崇尚物質固是，而崇尚文明則未也，何以言之。試觀西國高堂大廈，則有避電之針，無線電機，則有避電之器，此於物質文明之保護，可謂至矣盡矣。雖然，諸君見有一西人出外，其大禮帽上高聳避電之針，紅毛手上懸掛避電之器者乎，曰不然，可見西國保護人類，固不若保護物質之甚也，文明云何哉。復次，西人崇尚女權，浸成習慣，昔者本醫士採術法京，探驪巴黎，目炫於彼邦女子，髮梳奇長，胸部高聳，不覺靈機一觸即發，私疑所謂奇長之髮梳也者，其避電針乎，所謂高聳之胸部也者，其避電之器乎，異而探之，則彼亦不固拒，烟視媚行，半推半就，脈脈含情，令人心醉，幸本醫士，道刀高強，魔鬼辟易，待夢迴燈灺，乃知向以爲避電針，避電器者，今乃適得其反，實吸電針，吸電器耳。嗚呼，不亦謬乎。自是以後，本醫士即悉心研究，發明避電新藥一種，不但可使吸電針，吸電器無所施其技，除此以外亦可抵抗無論何種陰電，陽電，野電，家電，即高坐電椅，可比安樂，身如受電刑，宛如按摩，神清氣爽，噤若寒蟬，法至善也。其法以避電針一枚，避電器一只，用擕過活佛之照相機攝影后，取原底燒灰吞服，和以硝鏹水尤佳。

（二）避水新方

雙丸跳蕩，春去夏來，民族掃墓既成過去，又屆游泳比賽時矣。雖然此不過一翻都市景象而已。至於農村則黃河

先生：你站起來說，不必化錢而能得到的東西，是什麼？
小學生：先生，是我的小弟弟，因爲我並沒有見媽媽化了錢叫肚裏鑽出來啊！
嚴士雄作

三等車裏的乘客指着前面一節二等車：「二等車到底快些，你看我們三等車不是始終趕不上嗎？
揭諭作

泛濫，盡成澤國，彼方被澤竭而漁魚者，忽然又漁竭而澤。因發明避水外用新藥一種，塗之週身可以入水不沈，浮於水面，進退自如，較魚之必須深伏水中，不見天日，不見「水面」者，尤覺舒適萬倍，尤其可以防止投浦自殺焉。又鑒於近日國人進多量洋米以及美麥，未免消化不良，不能用華化夷，引起腸胃病爲必然之事，至上海近日發起，勸止吐痰，原爲防癆而起，但勸止吐痰，只能防偏癆病之傳染，何能絕癆病之根本，胃腸病與肺癆病，皆危險之症也。其危險蓋又不亞於滅頂也。若欲免上述二病，其惟以清水勤加洗濯乎，因此本醫士又發明內服避水藥一種，服之以后，每日清晨，於漱口洗面之外，復可將水一桶由鼻入肺，另一桶由口入腹，加以洗濯，入肺之水既不至窒息至死，入腹之水亦不會肚膨氣漲，如是每日行之，則微生虫既遇水災，自無噍類矣。即遇暴客，强作美人之魚，有何懼哉。其法如下，外用，以楊秀瓊照片一紙，磨粉塗身。內服，以楊秀瓊照片一紙，燒灰吞服，親筆簽名者尤佳。

（三） 皮笑新藥

我國白蓮教，義和團，紅槍會以來，或有刀槍不入之法，或有大砲自炸之符，或有子彈迴避之功，可惜其法不傳，其道凌替，訓至軍縮會議，無法開成，武力國家，整軍經武，國際情勢劍拔努張，考其實在，皆此道失傳，階之厲也，此大焉者也。至小焉者，我國又有吐面自乾之法，耶穌亦有左擊右迎法。然而，槍砲不入法，最多不過皮厚，皮厚則表情呆滯，目今處世之法，首在嘻皮笑臉，逢迎得法，能以道貌岸然，受人崇拜者，只南海古直一人耳。故其術若不失傳，亦至多只能抵抗武力而亦不足爲吃飯工具耳。至吐面自乾法，則自本醫士發明避水法之后，已不待自乾而能自瀉，何況又有勸止吐痰之運動乎。若左擊右迎法，則非特無左右逢源之樂，且有左右不是之難，如遇雙管齊下，拳足交加，其法自破。故本醫士異想天開，發明皮笑新藥一種，服者之皮膚能在受難之頃，發出一種笑顔，使對方卽爲一機警之士，亦能爲之軟化，不但如此，於木質之棍，皮製之鞋，均有效力，而且皮笑肉不笑，於內部亦不致起副作用焉。其法，閉目合十，讀刑法，刑事訴訟法，違警罰法各一遍。

以上數法，價値連城，卽不登載，稿費照算。但如法泡製，意在幽默，因而不靈，概不負責。●

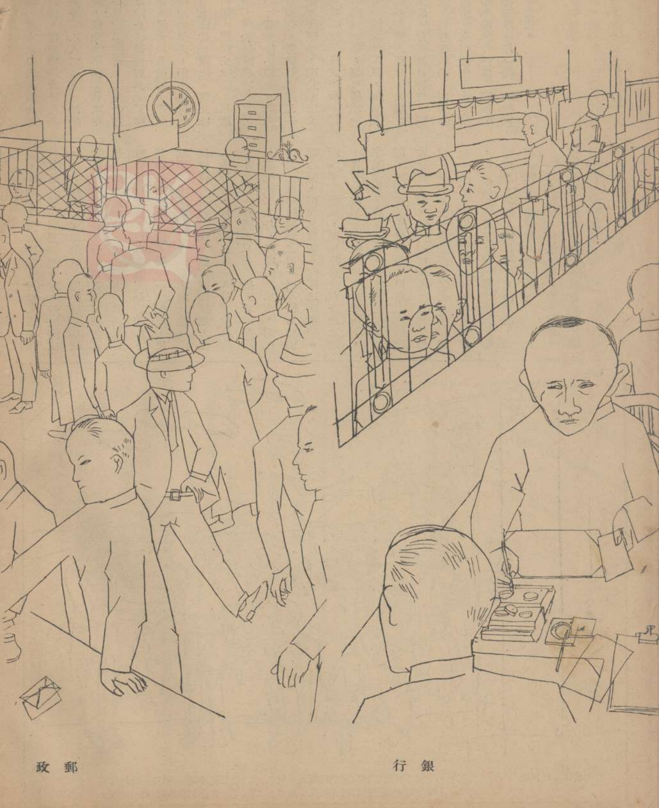


蠶絲改良專員（因薪水關係）說：我們改良蠶種的試驗快要成功了啦！

農民（因繅絲廠停歇桑田荒蕪）說：但是，現在我們的肚子還未有飽啊！

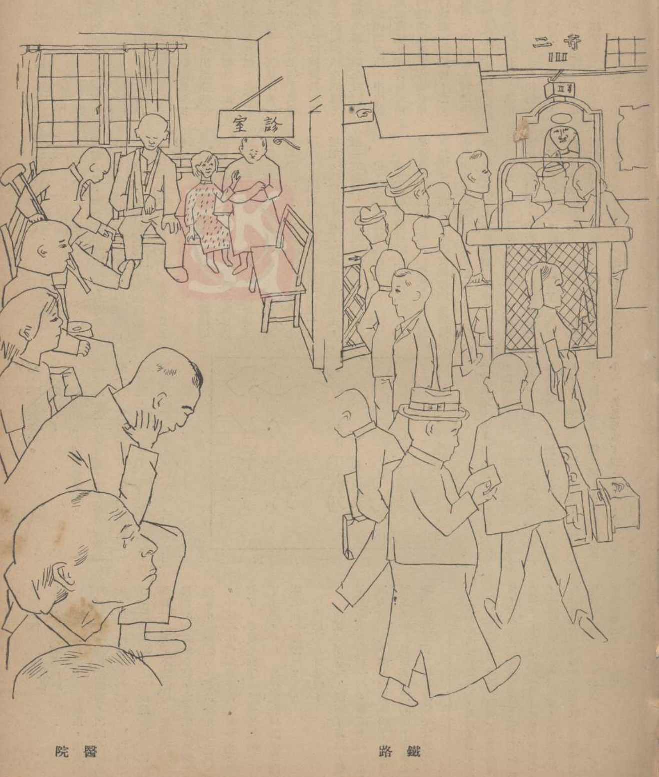
老紀自廣東佛山寄

公益機關的時



郵政　　　　銀行

間經濟影響！



醫院　　鐵路

陸志庠作

南京的春天與春天的南京

荊有麟

南京的春是活躍的，但春在南京，卻是走相反的。

南京有牛首山，有雨花台，有中山墓，有玄武湖，還有燕子磯同莫愁湖等等，一到仲春的四月天，綠草舖滿着山面，櫻花，杏花，桃花，吐出嬌艷的色彩，樹芽都在生長，小鳥與蝴蝶到處飛鳴——尤其是玄武湖與莫愁湖，因了荷花蘆葦還未長成，水面平靜得像少女的胸腹，有時微微的小風，雖激起千萬節波浪，但那種波浪啊，恰似被燙捲的黑髮，一層層，一層層滾向無終止的遠方。此時的南京，風箏飛滿在雨花台的高空，小艇穿梭在玄武湖的水面，中山墓前陳列着綠黃灰黑的汽車，靈谷寺近傍多的是大小不一的照像機匣，你走在這裏，是捲的髮，白的臉，紅的唇，你走向那裏，也是捲的髮，白的臉，紅的唇，你的四週，全是些「格蹬」「格蹬」的皮鞋聲，你的面前常常飛舞着紅綠相映的彩色領帶，喁喁細語可以發現在任何石凳上，唱哩叫哩又來自不知名的遠方，假如是星期日的話，則一羣羣，一堆堆的男女學生，更到處躍動着，任你是沒有牙齒的白鬍子老頭，或滿臉縐紋的小腳老太太，也會鼓起你死滅了的青春之火，到處跋涉着，實例並不少，每個汽車或馬車，也時常有那麼一兩個相當於「老彭」的人，南京的春，眞是活躍透啦。

但並不止此哩！鐵路局登着巨幅的招覽遊客廣告，電影院爭映那撩動春情的春之狂想曲，而每次的遊覽專車同電影院，總是擠得水洩不通，大飯店小旅館零星的來客利市三倍，醫院裏多的是不可告人的病客，衛生事務所一處一處增加，糖菓店擠滿了預備野食的顧主，南京的春啊，眞眞是活躍透啦。

但，又還不止此也哩！

成衣店夜以繼日的忙不過工來，洋貨店專門奉侍着化裝品的顧客，書店裏傾銷着畫報同歌曲，歌女們迎送着絡繹不斷的徽章捧客，太太們盼望下午五點鐘。老爺們則專等着星期六，學生們天天想賽球，童子軍到處去露營，兒童健康比賽開始了，是在春天。國貨商場開幕了，是在春天。書畫家展覽了，是在春天。市政府放地了，是在春天。警察廳大捕煙犯，是在春天。寺廟裏擁滿了燒香人，亦是在春天。馬路上充滿了乞丐，亦是在春天。

然而啊！

春在南京，卻是悽慘的。

雨是天天在下着，陽光很少有露出的一日，有時天晴了，春該露露臉吧，但是啊，大風起來了，汽車捲起灰沙，到處飛揚着。樹是吼吼地響，花瓣一片一片向地上落，湖裏翻起尺把高的浪花，山石滾着石沙，誰又高興浪費時間與金錢，去吃灰沙呢？於是學生們預備他的月考，太太們當然是打牌，五點鐘以後了，誰又能秉燭去出城？只好電影院，淸唱茶社，彈子房，會客室鬼混幾小時，於是辜負了春，寂寞了春，春，怎能不悽慘呢？



在西湖所吸引到的另一部份人　黃崇作

但，依然不止此也哩！

春照着大地，照着屋頂，照着樹木和花草，照着紅的嘴唇，白的黃的黑的臉，就是照不出人們的心。所以盪漾春的懷抱裏的人，也依然運用着他或她那顆左右上下不定的心。老爺們想着同事們的太太或小姨，太太們卻只惦記着他家中的車夫，少爺跑在馬路上釘脚跟，小姐卻準備着與某青年私奔。事業不管了，名譽不顧了，於是乎報紙上充滿了拐逃，姦殺，奸佔的各樣醜惡新聞，春怎能不悽慘呢？

但仍不止此也哩！

春煖和了草木，煖和了鳥獸，煖和了昆虫與魚類和一切。街道上仍然多愁眉苦臉的人，商人們更不得了，日日大減價，但日日都有關門的店，市場上寂寞得眞可羅雀，叫春怎能不悽慘呢？

天津時代公司發行（不是時代公司的分公司）『康健生活』雜誌近刊行一『處女特輯』號，其妙文有『處女與非處女之鑒別法』一段內云：「女性的純潔會能在血清內證明出來。」「倘使血液內含有不純質，這才是冒瀆女性自身的一件事呢」作者曾說從前驗處女膜爲形而上學的看法，那麼這可說是一種新的形而下學的看法。（虎）



上海的鮮奶棚

陸振聲作

地方性成語

沈逸千作

(一)親兄弟，明算賬。——甯波人

(二)三千銅錢家當，二千八百裝在身上。——蘇州人

(三)在家靠父母，出門靠朋友。——山東人

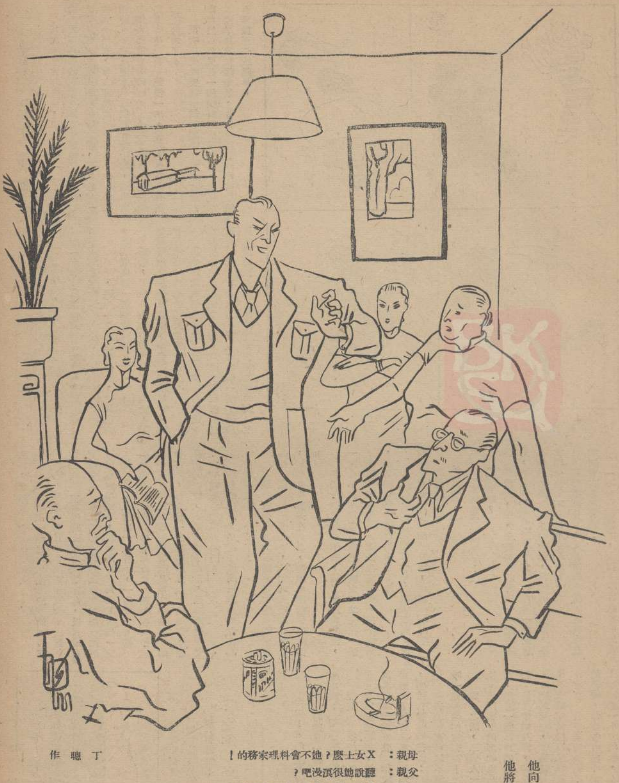
(四)原籍安徽，生長鎮江，上海念書，南京住家。——揚州

(五)災官不下野了——北平人（北平人都信做官，素爲災



雙銃獵鎗

張樂平剪製



他向他的家屬宣布說：
他將與X女士訂婚了？

母親：X女士麼？她不會料理家務的！
父親：聽說她很浪漫吧？
妹妹：X女士麼？她是不懂得應酬的！
姑母：我看她並沒有學問。
叔父：聽說她又很會化錢。
青年：但是；她有可愛的身段和美麗的容貌。
大家齊聲地：哼就爲了！這點嗎？
青年：她還沒有愛管閒事的親屬！

丁聽作

王先生文壇觀光記

龔吉帆

且說那曾古非先生，原是一位「天才」「學問」兩不高妙的角色。無奈他想做文藝家的心太切，便在文壇上到處請客送禮，舉凡往來一概大小作家，曾古非祇要有路可通，無不竭誠招待。好在文壇本來就似同官場一般，這些成名作家們但求嘴頭沾光，少不了替曾先生在筆尖下吹捧一番。這樣一來，曾古非也就薄有微「名」起來了。

這次王先生要請他領導觀光文壇，在曾古非當然認爲又是一個很好的活動機會。所以第二天早晨八點鐘光景，曾先生就趕到作家旅館裏來催王先生起身。

「王老先生，時候不早了，起來吧！」

「聽說文藝家起身都是很遲的，難道莊先生倒早起嗎？」

「不是，莊先生是住在郊外的，從這裏去，坐汽車也得一個多鐘點呢。」

於是，王先生連忙穿衣起床，洗過臉，對着鏡子梳了梳兩撇鬍鬚，早餐都沒有吃，就和曾古非坐了汽車去訪問莊紫瓶先生。

因爲莊紫瓶先生專門喜歡講究三角戀愛，他那所住宅也是三角形的。文藝作家能夠自己有房子的，在文壇上就祇有莊紫瓶一個，至於房子造成三角形，則捨三角戀愛專家的莊先生而外，當然更不會有第二個人了。

那天莊紫瓶一早起來，坐在廊下的三角式籐椅內，捧着一册日本作家菊池寬的小說集，預備找出一篇描寫三角戀愛的作品，改竄成自己的新作。他正在尋得起勁之時，忽聽得門外有汽車喇叭聲響，抬頭隔着三角式鐵柵門一望，祇見汽車裏跳出一個胖子，一個瘦子，樣子很像美國影片裏的勞萊和哈代。莊先生再仔細看一下，纔認出那個胖傢伙是常常來要稿子的曾古非，可是另一個蓄着兩撇鼠鬚的瘦子，臉孔異常生疏，不過看樣子决計不是綁票匪，他就大膽地親自走出去開門。

莊紫瓶把兩人引進了那間三角形的會客室，曾古非就開始介紹了：

「這位就是鼎鼎大名的前輩文藝家莊紫瓶先生，這位是王盛先生，此次到文壇上來觀光，因爲久仰莊先生大名，特地要我陪他來訪問。」

莊先生到底是名作家，聽了曾古非的話，一點也不表示謙虛，竟然大模大樣地先在一張三角式沙發裏坐下。王先生看他並不招呼請坐，祇得跟着曾古非自動坐了下來。

「王君看過我的作品沒有？」莊紫瓶問。他對王先生連「先生」都不肯稱，祇稱一「君」字。

「拜讀過的！」

「那幾本？」

「一本叫做愛的同力……」

「還有呢？」

天曉得，王先生總共就祇看過一本愛的同力，那裏會『還有呢』？幸虧王先生有一點急智，他就說：「先生的大作，我看的不很多，小女柳如倒差不多每本全看的。」

莊紫瓶聽見有女人看他的小說，便很得意的對曾古非笑着說：

「不知什麼緣故，女孩子都喜歡看我的東西！」

「當然！當然！」曾古非輕輕的拍了拍手。

胡亂瞎談了一陣，莊紫瓶忽然站起來對王先生說：「王君是不是要參觀我的書室，」

這突如其來的一問，可直把王先生弄糊塗了。書室就是書室，還有什麼要不要參觀？他萬萬想不到這位莊大作家還有一間值得參觀的書室呢！曾古非看見王先生老是呆怔着不說話，連忙代替他回答道：

「書室那裏可以不參觀，這是中國文壇上唯一完備的作家書室！」

說話之間，三個人一同走進了莊紫瓶的書室。那間書室的形狀也是三角的，向南的那一面，擺着一隻三角式的書桌和一隻三角式的轉椅，眞是窗明几淨，幽雅之至。王先生看了一下全室的傢具，簡直沒有一件不是三角式的，他不禁暗暗佩服莊紫瓶眞是一位道地的「三角專家」。最奇怪的是室之中央，有一個三角式的書橱，每面各有屜斗十三隻，並且每隻屜斗上都貼着一小方塊紙，上寫「三角哀情」，「三

措手不及

沈寶輝作

男：您爲什麼總不々應我呢？我的一切都是屬於您的了，您要我怎樣我便怎樣！

女：那麼，我不許你向我求婚。

譽覺非作



C·O·D·與新營養

（一）C·O·D·

C·O·D·是CASH ON DELIVERY的縮寫，爲商場上最通俗不過的一個術語，意思便是現貨交易，市況好，放賬沒有什麼危險，銀根一緊，便不對了，在在要迫着現款，於是C·O·D· 在大不景氣的最近是一個極流行的法規，同時它的施用也漸漸地普遍化。COD由普通的商賣起點，而推及於靈肉的出賣者一種槪不記賬；亦推及於一般文藝作家爲了免除積欠稿費酬劵沒有辦法起見，他們的作品需要着COD，社會是急遽地演進着了。爲了那什麼都商賣化，聽說這種場合裏一般戀愛的人也主張採用這個方式，戀愛的採用C·O·D·的理由，據一般崇尙戀愛唯物觀者的傳述： 它可以縮短相當的期間，把整個最複雜最厭煩的戀愛問題變成最簡單最敏捷而吻合近代的合理化了。

（二）新營養的吸收及其EORMATION

一天辛苦的工作以後，我們是需要相當的消遣來營養疲乏了的四肢神經，沒有適當的消遣是振作不起疲萎了的精神來從事以後的工作，所以新營養的吸收， 的確不能缺少的生活原素， 祇要是不違反「工作是工作，娛樂是娛樂」（西諺WORK WHILE WORK PLAY WHILE PLAY）的原則之下，新營養吸收的方式便從心靈的肉體的是多角形的伸展着：讓幾個好朋友飲一杯COCKTAIL ，讓我們接一次吻，讓我們狂舞一宵以及其他都很好，可是營養之由來並不是一伸手一投足便如拾芥一般可得到，有種種享受的場合，是須要物質的換取，那卽是新營養的FORMATION （形成物），卽是注意到物質上的追求，爲了物質上的需要，便要加緊工作去追求，所以我們不得不信新營養吸收的必要而提高享受，由享受慾的進展，而從事於物質方面的鑽摸，與工作方面的努力，那樣推進了文化層的一切。但是，我們現在不過把這一個創造「烏托邦」早日光臨的境界一直憧憬着吧！ 張英超作

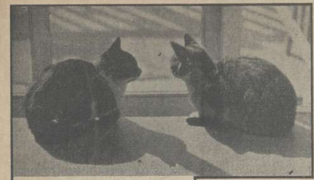
人獸關頭



（一）考古學家說：人類的祖先是猿猴，這話大小姐準不會相信的。



（二）你看我的孩子多麼肥胖，賽會裏得過第一名。



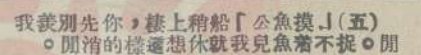
（三）老虎顛上拍蒼蠅，你有沒有這胆量！





（四）這是由世界聞名的紳士島口裏說：哈囉！諸位不是來受洗禮嗎？





（五）「摸魚公」船稍上樓，你先別羨我閒。捉不着魚兒我就休想還樣的消閒。



（六）蝨子，想要肚皮飽嗎！你首先就要用出牛氣力來幹。



（七）螳螂的刀劍工夫真是刮刮叫，如沒有黃雀兒在後面等好，第一把交椅當然坐得牢靠。



（八）暖和的太陽，照過金姐的臉，靜靜的坐着，輕輕的講着，多麼的寫意呀！





（九）狗兒跑跑跳跳，狗兒見了貨色不跑不跳，瞧把狗尾兒搖搖。



（十）不要賣老，你有黃牙，我也有煙牙，不與你分高下，人家便會說小子討饒。

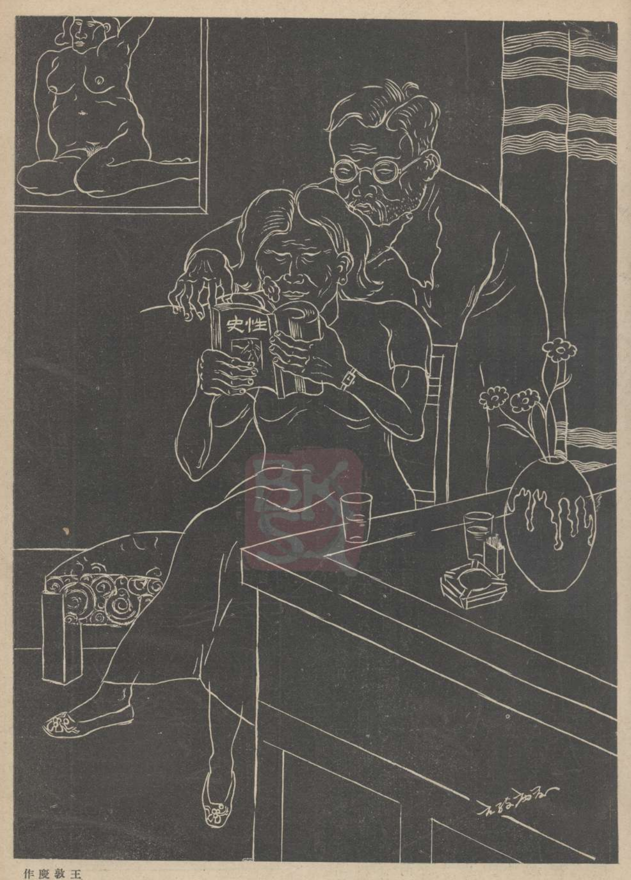


（十一）哈！哈！腰身不管大小，祇要



（十二）塵世煩惱，不把頭搖，祇把佛

魯少飛造意



王敦慶作

多麼的風雅！多麼的消閒！

自殺籌備大會

白兮

1出席人數

吳筱堂（記者按：吳筱堂是甯波人，五十歲了。他自認是資本家；——其實這話倒也不錯，爲什麼呢？因爲他開了好幾爿工廠。）

陸阿毛（記者按：是一個茁壯的·小夥子。他本來是在鄉下種田的，經濟學家說的「農村破產」，而其實他是被一場大水掩了之後，又被胡八爺在官里告了一告，因此逃到了東方的巴黎「上海」來，在一家工廠裏做工。後來不知怎的，跟女工七搭八搭，養了一個小孩子，因此「生活程度」頓時高了起來；非但多了一個小孩子，女人生了小孩的緣故，也被老闆除了名。沒法，入夥做不良勾當，當然，是「大貧階級」啦！）

李經之（記者按：晏子其身體，可是有二十八歲啦！是新被小學教育界踢出來，不過，他總算是個「小學教員」呀！）

朱有心（記者按：是一家東洋行家的職員，據別人說，」一二八」滬戰時，曾參加過義勇軍打過日本劊子手。）

常望天（記者按：在某某摩登書店出版有「招魂」詩集。因爲他的「魂」因約會他的愛人於外灘公園，失落在滿是列強的兵艦的黃浦江中。「人」該有「魂」，因此詩人常趑趄於黃浦江頭，吟哦「招魂」長詩。）

貝貝（記者按：大有一九三六年電影皇后之選的女明星。因爲她常映裸着的屁股的影片，而得廣大的影迷羣衆。）

施也流（記者按：研究唯物論辯證法，出版有「夫妻哲學」，最精彩處，要算「夫妻間的矛盾」一章了。約云：「人類社會的進化，是生產力和生產關係的衝突，而夫妻間的進化，即由父母而子女，其實子女也哉，就是由他父母間的性的衝突而演化而來的……」這本唯物論辯證法的傑作，據說將得一等「獎金」云。確否待證。）

張羅逆英（記者按：熱心婦運，本姓羅，因嫁老張爲「妻」，因此變成雙姓而成「張羅」了。）

2振鈴開會

當銀鈴響時，各人俯首低泣，魚貫入會場。

會場中佈置奇物：中懸「阮玲玉」女士遺像一幀，兩旁寫有「人生是苦惱的，自殺可以超脫。」——據說這是新興哲學家施也流先生題詞，因爲人生在世，非常「矛盾」，若果一旦刎頸自殺，（當然自殺的把戲人人會耍，不過其巧妙不同罷了，）乃是解除「矛盾」也——除阮玲玉女士遺像外尚有艾霞女士等遺像。

3主席報告

大家公推新興哲學家施也流先生爲主席，施也流先生義不容辭似地，挺身走上主席台上，略云：

「諸位同志！今天是本「自殺大同盟」第一次籌備大會，雖然人數很少，但是際此國際風雲日益急迫之時，我想，參加本同盟的同志，在不久的將來，一定是會出於我人意料之外的。

「諸位同志！今天你們出席「自殺大同盟」的籌備會議席上，大家都有一個感覺，就是感到我們個人在現世界上，非常的苦惱，什麼都是『矛盾』的。…

『是的，這『矛盾』實在就是我們自殺的原因，我們自殺了，什麼的『矛盾』都解决了！舉例說來，阮玲玉女士在未死之前，心胸中藏有萬千個『矛盾』，可是幾十片的安神藥片，一下子把萬千個的『矛盾』解除了！是的，諸位同志，我們由『矛盾』中得到苦惱，因此我們要消除苦惱。

主席施也流說到這裏，就放聲大哭

天氣暖和了，那末新做的灰鼠大衣出不了多少時候的風頭呢！

燕清社作

了！全場「自殺者」也就跟着痛哭了起來。於是會場頓入大哭聲中，秩序大亂。

4 各自殺大同盟盟員報告

一片大哭聲中，主席施也流先生爲要會議順利地進行，於是把主席桌上放着的手鎗，放了三鎗，於是頓時鴉雀無聲。施也流先生說：

「現在請各自殺大同盟盟員報告」！

自認爲「資本家」，其 是「小貧」的吳筱堂，就立了起來，涕淚滂沱地說：

「各位同志！世界經濟恐慌在美國銀行街爆發後，不久，就蔓延到了我們中國，直到今年，是更其的厲害了！可是，可是，中國人不爭氣．我們只有死在外國人面前！啊！啊！我討姨太太，大老婆瞎吃醋！啊！有一天我吃醉了香檳，却擁着我親女兒跳舞！啊啊！這世界，這世界，這世界還有什麼使我留戀呢？……」

這時「大貧」的陸阿毛跳了起來：

「啊！你不是吳筱堂嗎？啊！你開除了我，可是我也正苦悶，怎麼辦哪？啊啊！我有老婆，我有孩子！」

可是小學教員李經之站了起來，哭着說：

「我生得矮小，人家都瞧不起我。我站在講桌旁，一個大『小學生』走來問我生字，正好外邊有個客人來，却拚命叫那個大『小學生』『先生！先生！』因此校長先生對我說：『等你長到八尺高再來吧！』這是什麼話？啊！……」

就哭了起來，朱一心頓足嚎啕說：

「可是我沒法，我只得做他國人生意，因爲我有老父老母，年輕的妻，兩個小孩子，可是人們罵我是『漢奸』，我的良心也好痛呵！……」

青天詩人常望天放狂地唱了一曲「招魂」歌，於是站起來說。

「年輕的姑娘呵！你是我的魂！你離開了我，我失掉了魂！啊！…」

那麼地似痴似顛地唱了下去，電影女明星貝貝尖着喉叫道：

「我裸着屁股得到了廣大的影迷羣衆，可是我失掉了兩個愛人！啊！愛人是失火，啊！我是燃料，啊！我怎末能够掉愛人呢？……」

青年詩人常望天抬頭一看，立刻抖顫了全身，叫了起來：

「啊！你，你，你眞美麗，你哭吧！你哭吧！因爲我相信，你哭的時候一定比你笑的時候美麗！」

於是青年詩人常望天走到貝貝的跟前，吻着她的淚頰說：

「我的靈魂是美麗造成，現在，現在我找到了我的靈魂！對啦！招魂的詩集，我當永遠地燬版！」



女生（上圖畫[illegible]）：先生，替我造一些枕頭上繡花的樣子吧！

戴廉作

貝貝投入常望天的懷中，說：

「現在我不願自殺啦！」

常望天點點頭，立刻向主席大聲說

「我們的『矛盾』可以不拿『自殺』解除，因此，我們要退出自殺大同盟！」

常望天挽着貝貝，那麼親愛地退出「自殺大同盟」的會場。新興哲學家施也流驚慌了起來，不禁失言道：

「啊！世界上的『矛盾』竟可不自殺而解除嗎？」

可是張羅逆英站起來了，那麼痛苦地哭着說：

「我的雙姓就是『矛盾』呵！」

施也流先生說：

「那麼女士，你爲什麼姓都不要了吧！你姓了『施』吧！眞的！『矛盾』的除，並不一定『自殺』的呀！……」

張羅逆英頓時快活啦！於是施也流離開主席台，也學着青年詩人常望天，挽着「施」逆英，那麼親愛地退出了自殺大同盟的會場。

第一次自殺籌備大會就此不席而終了！

友有言其里鄰居某婦因羞憤懸樑自盡，[illegible]對[illegible]婦在曬台上瞥見，告於其家二房東，家人不即解救，奔告看弄人，看弄人角告警局，警局乃派警三四巡至門而入，得救者僅一『陳屍死人』。友人謂國人善於推諉，在此一角中已司空見慣，國家大事亦如此，豈不糟糕？友人輩竟多感，所謂善發言論者之流亞歟！（冷）

粉（獨幕劇）

譚惟翰

角色：婆、媳、孫女

佈景：少奶奶的臥室

（開幕，媳在室內化裝 對鏡擦脂畫眉，現出種種嬌媚之態。忽然從椅上站起來，似乎在尋一件什麼東西。）

媳：婆！婆！婆！

婆（出場）：什麼事？

媳：我的粉呢？

婆：什麼粉？

媳：擦臉的粉！

婆：你的粉我怎麼會知道。昨天晚上你洗臉的時候不是還用過的嗎？

媳：昨天晚上我用過了就放在此地（指桌），可是今天就沒有了。這不是奇怪！

婆：嘿！你在你婆面前發脾氣嗎？難道我還拿你的粉？

媳：（不做聲）

婆：你們就愛這些花樣兒，我眞不知擦粉到底有什麼好處。

媳：（不做聲）

婆：（走近媳婦身邊）我看還是不要擦粉的好！擦粉非但得不到好處，反而有許多的壞處。一來我們要花錢，二來皮膚要弄壞。就拿你婆婆來說吧，我從前年輕的時候還不是滿漂亮的，可是老愛擦粉，天天擦，天天擦，擦成了滿臉的黑斑。弄成這麼個鬼樣子！

媳：可是無論如何我覺得擦粉並不是一件壞事。我用的既不是三花牌，又不是夏士蓮，我用的全是我們中國人自己造的國貨。我提倡國貨便是愛國！

婆：（！！！）

媳：況且我又不是常常擦，一天至多不過擦三次，對於皮膚決計沒有什麼妨礙的。而且，而且粉盒上寫得很明白：粉可以潤皮膚，使它變得又光又嫩又滑又白，這不是擦粉的好處是什麼？

婆：你們年輕的女人擦得白白的，打扮得太好看了，是要引起那般男子的注意的。你要曉得，男人都不是好人呀！

媳：婆婆，你可別弄錯了！我們女人擦粉是一件事，男人愛看我們女人擦粉又是一件事。這兩件事是不能放在一塊兒來講的。如果說擦了粉便要引起男人的注意，那也只怪那般男人太愛女人了！粉的本身總是好的！

婆：（非常氣憤 我反對擦粉我反對擦粉！

媳：（也非常氣憤）我偏要擦？我偏要擦！

孫女：（從外面跳進來）奶奶！

婆：（不理她）

孫女：媽！

媳：（不理她）叫我怎麼出去？已經四點鐘了，叫我怎麼出去？

孫女：（走到媽跟前 媽！您上那兒去？

媳：你管我上那兒去？（向女兒瞪一眼）

婆：（倒在沙發裏）孫姑娘，你別同她說話，你媽今天氣大得很！剛才爲一盒粉同奶奶鬧了好半天。孫姑娘你來，我喜歡你。

孫女：（倚在奶奶懷裏）是不是爲了那盒擦臉的粉？

婆：可不是？

孫女：（從書包裏摸出一盒粉）媽！今天早上我上學的時候，把你的粉帶到學校裏去了！

媳：（把粉搶過去）小鬼學得愛擦粉！

（媳婦一邊擦粉，臉上有一絲的微笑）

孫女：本來我不預備把粉帶到學校去的，因爲今天下午舉行演說比賽。我也參加的，媽，你知道，我們學室裏同學那麼些人。不擦粉在臺上怎麼好講話？（稍停）我的講題是「學生與學生國貨年」評判先生說我思想同發音都好祇是姿式差一點，結果得了第二名！

媳：（喜悅 眞的得了第二名嗎？

（媳婦在自己女兒臉上吻了一下，順勢用粉撲將女兒臉上的粉擦擦勻）

媳：（氣消了，走到婆身邊 姑娘在學校裏演說得了第二名啦！

婆：（微笑）

媳：（看錶）看五點半的電影還來得及！

孫女：看電影去？南京的片子好得很，"Merry Widow"許多同學看過，都說好。

婆：把孫姑娘也帶去吧！

孫女：（高興）奶奶也一同去吧！ 拉着奶奶的手）

婆：你們去，我不去。

媳：婆！出去玩玩罷？這麼大的年紀，還不快活快活！

婆：是的呀！我今年五十七了！快六十歲啦，可憐我一身還沒看過六回電影！

孫女：所以奶奶也該出去玩玩。

媳：眞的，我們都去吧！

婆：好，去吧！（站起來，對鏡）呵！我眞是老了！憔悴了！——媳婦，你的粉呢？

媳：什麼粉？

婆：擦臉的粉！

媳：（遞粉給婆，微笑）

孫女：奶奶這粉眞香可不是嗎？

婆：（擦粉）香極了 叫什麼名字？

孫女：十六歲的小姑娘。

婆：呵！這名字怪好聽的，奶奶今天出去也買一盒！

——幕——

牧師（聖經的銷路可驚地增加，因爲用處比以前廣登化了）：上帝保佑你，使你永不失戀！ 董天野作

遊歷團



華君武作

（一）依利沙伯皇后號靠進上海岸口。

（二）內載世界遊歷團團員五十餘人並有亞歷山大爵士。

（三）分住國際飯店沙遜房子隔日即須離華。

（四）派員雇人力車數輛，赴城中遊覽。

（五）又赴邑廟前前後後，暢遊半日。

（六）該團一行離華。

（七）亞歷山大爵士報告遊華印象說：我看見了一條又髒又臭的街道，又看見一個廟，那些支那人在吃蒼蠅呀？

坐井觀天齋隨筆

汪 敏

■ 某鎭副鎭長X，出身市儈，唯利是圖。前因與人發生借款糾葛，涉訟有司；案結，X雖勝訴，而所耗律師公費，實復不貲。X爲亡羊補牢計，遂研讀法條，晨夕不輟。今庚歲首，其長子病篤時，因神志昏迷，發爲囈語，謂有陳蔡二冤魂，附身索命云云。後其子病歿，X乃即夕擬草訴狀，焚於東嶽廟神前，對陳蔡兩鬼，援引刑法傷害索詐諸條，提起訴訟。事聞於妻，妻恐案發，X不免到庭質詢，大爲恐慌。商諸X之丈人峯某鎭長，經某鎭長代女復擬一稟，以X神經錯亂爲詞，向東嶽廟撤回告訴，此事喧傳以後，X尙逢人說項，以陳蔡兩鬼所犯罪狀，確可援引刑法某條，並非誣告。

■ 某鎭之北部一小角，屬諸鄰縣。前因交界處並無天然形勢足以劃分，當局遂有改劃之舉。惟一經改劃，勢必將該段劃歸某鎭，方稱整齊。惟該段居民中XXX等，於其縣治下頗具相當勢力，深恐改劃之後，與己不益。乃四出運動，冀將該鎭之北全部地帶，划歸其所屬縣治，庶得擴充地盤。然某鎭人士，亦不甘示弱，幾經爭執，案終未決。目下當局竟折衷裁定，以某鎭北部某處划出縣治。XXX等固無不歡天喜地。但某鎭人士，則復羣起反對。中有X君，頗不以反對爲然。羣以爲詫，經其至友詢之再四，始悉X君所以不欲反對者，蓋一旦改划實行，現任某鎭重要職務之某人，因其所在地即屬隣縣，勢難擔任某鎭事業。而X君便可取而代之，云。是眞鈎心鬥角，無微不至矣。

■ X縣自舉辦整理土地以來，清丈已告完竣；遂擬實行土地新稅。惟聞其所訂原則，以不短少原有田賦總額，而復以減輕人民負擔爲主。故其新稅率，迄今未能確定。人民方面，並以備受舊糧櫃人員徵收方式不良，深滋痛苦，雖望早日政府實行新稅，何如大旱之望雲霓耳。

■ X縣奉令編辦保甲，而X鎭則以全鎭智識份子總動員之能力，於三日內宣告辦竣。迨經縣委覆查，發覺遺漏戶數甚多，且遺漏各戶，都系若輩智識份子自己之家。因之有謂若輩當局者迷，或有謂若輩因公忘家。

■ X鄉編辦保甲之時，其助理員人無肯充，遂採用拉夫制度，由指導員商請公安機關，派警四出搜羅能書能識之徒，計先後於三四日內，拉得子曰店老闆若干名，強使服役。然彼等無不類似顏子居於陋巷風度，當沿門查問之際，居民咸疑爲乞丐索食，大都緊閉柴扉，置之不理。後經X鄉長貢獻意見，另派武裝警察隨同查詢，始克藏事。諸者因有「文武合作」之謠。

割瘤專家

（割瘤者眼光下的人們都是有瘤的，而他却忘記了自己也有一個大大的疙瘩！）

廖冰兄作

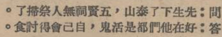
■ 此次編辦保甲助理員，大半皆由無業遊民充任，蓋工作既極辛勞而公費又極菲薄，稍能自活者俱不願膺選也。X鄉鄉長出身遊手好閒，其門下率多鷄鳴狗盜之徒，遂盡以此等人才充任助理，每人每日可得工資二角五分。惟此等人才衣冠不整，頗覺有礙新生活運動。適値省委蒞鄉視察，指導員恐妨觀瞻，商之某鄉長，幸某鄉副曾設衣肆，遂由若輩各由某鄉副借給長衫一件，以裝體面。不料事后此項長衫，均爲若輩質入長生庫中，致某鄉副叫苦不置。

■ 調查戶口表中，列有年齡生日一項，凡各戶人口，均以詳實報塡，蓋所以規定壯丁及成年也。不料人民大多誤會，竟有官廳調查人民生辰，實系鎭魘之用。故所答無不信口開河，絕少羌實，覆查時遂多舛錯。某次，X縣長親詢某人，而某人所答凡三四次罔有雷同。X縣長嚴詞詰質，某人竟以「豈有一天到晚記着自己年齡之理」一語爲復。X縣長亦以爲之啞然。蓋X縣長年纔而立，然當時爲揑造經歷起見，曾將年齡加長數歲，事至今日，即自已眞實年齡，亦已茫然不知矣。

糊塗記者

黃苗子作





問：先生下了泰山，五賢祠無人祭掃了。
答：好在他們都是活鬼，自己會得討食。



問：先生此次放賑，何時回來？
答：本人此次出國，並非爲的放賑。



問：先生榮任數年，除了太極風箏踢踺以外，是否全無功績？
答：記得倘有一宗，會作執鞭之士。



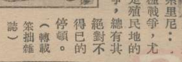
問：先生與夫人回……………………
答：話要說得清楚，此是我的女兒！

漫畫的國際動態



一九三六年法西斯蒂的流行新裝
（轉載東京潑克）





悲鳴
墨索里尼：每種戰爭，尤其是殖民地的戰爭，總有其絕對不得已的停頓。（轉載笨拙雜誌）



戈林將軍及其柏林名優的新夫人（命其侍者）：快的把窗幕放下來！
（轉載鱷魚雜誌）



毀其名節刼其財物（轉載鱷魚雜誌）

時局漫畫批判



死人伉儷的鐵婚典禮　　宣文傑作



世界先生的殯儀　　翁興慶作





花 ＋ 救國運動 ＝

∴ 促華方注意与禁止

蕭伯納的同志的一篇幽默算式　　金樹延作



所謂良妻賢母者是也　　陳浩雄作

漫畫望遠鏡

蒙古現象——『自治』?!

華北現象——由「淡路街」出發遊行天津市的怪教

竇宗淦作

觀光。走狗心里想，此後又怎麼辦呢？花樣翻不新了。

俗語云：『若欲人不知，除非己莫爲。』走狗陪×長在上海瞎七搭八，一舉一動，×里的同人沒一個不像有密報似的，椿椿件件沒有一樁不清清楚楚。不久，×里的大便處小便池發現了鉛筆寫的小標語。

△正文第二部曲

有一年旱災奇重，眼望着綠油油的禾苗，都被太陽爺爺晒焦了。災情報紙上也有記載。本×里也派了委員勘災情。受災的幾縣鄉民爲了要活命，推了代表到×里來請願。×長有身份，不便瞎和無知識的老百姓談心，就派了走狗接見。代表們三句話沒說出口，走狗要施展才情，用了這麼一套卑汚手段。想妄事誣害人。像連珠砲樣的連駡帶說：『你們都是不安份的老百姓，這種行爲就是暴動，想搗毀衙門嗎？對不住有警察在這兒，誰說誰就是暴動份子，好好地回家去籌劃善後的辦法。官廳法令是不可改變。快回去！不去就以暴動論。』



(五)有一次鄉民請願，走狗用「暴動」兩字，輕輕嚇走了他們。

純善良民被他一駡，不得要領，倒貼川資回家去了。爲的是暴動的罪名。

再有一回，可是不像老百姓有那便宜給他喫。碰到的血氣方剛的丘九。當時也並沒有偌大的要求，不過是以一點愛國的熱忱，請×長轉達並要求加以相當的保護。一夥年輕的學生們，個個生龍活虎，磨拳擦掌非親見×長不回去。×長又爲」身份不可率爾出面，又派標準走狗代爲接見。這天可該他倒霉了。他心里想，上次在稅收機關任內，應付那班請願的老百姓，那法兒很順手，今天不妨如前法泡製一回。記得上次用兩個「暴動」的字眼兒輕輕地嚇走了一大夥。今天這夥乳味正香的孩子們，更易于打發了。

(六)又有一次學生請願，他也指罵學生是暴動。

見了一羣學生的面，由學生代表說明了來意。話未說完，標準走狗截住了話頭。自己登台，裝出有威信有殺氣的態度，開口演說：

「你們年輕，自己要知道自己是學生。顧名思義，學生是應該好好讀書的。國家大事用不着你們勞神。我們有我們的政府！自然有很好的辦法和計劃。你們種種的要求我也表十分的同情。現在你們只有用心讀書的權利。如果不回去的話，我即以暴動論。要知道現在的時期，是不許衆人結隊遊行的。並且愛國不是暴動能得到結果。政府也知道愛國，比你們學生更愛國。現在只有兩條路給你們，一條是回到學校裏去讀書，再一條是請到反省院去坐監獄……』



(七)『唉呀！了不得！你打我。』

『唉呀！了不得，你們打……』

學生們早預先藏好磚瓦石塊，好似落冰雹般的打向標準走狗的頭上去。

△正文第三部曲

翌日本埠報紙登了一段新聞：

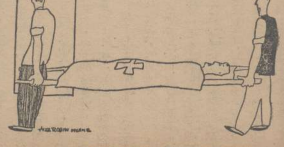
『學生請願，祕書受傷。

×祕書被反動份子擊傷頭部，當時幸救護迅速，即抬入紅十字醫院。由×博士親行診治，流血于一小時後即止。昨晚睡眠狀態甚安，脈膊亦漸趨常態。据云已脫離危險期。半月後當可出院。

又訊：×祕書受傷後，×長並親往醫院慰勞，特獎勉數語。囑其安心靜養，勿以公爲念，因公受傷乃最光榮之事

標準走狗愈後，仍照常公事公辦。

（陸頻附言：作戰演習有假想敵，今日我作文，自然也有假想的標準走狗。標準走狗非有此狗，不過假想而已矣！）



(八)標準走狗因公受傷，抬進紅十字會。

隨地吐痰非不衛生非惡習慣辨

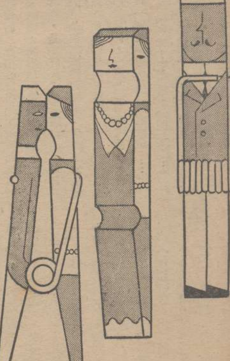
糊塗大學醫學院病理學榮譽博士　老錢

「隨地吐痰」是自古爲然于今爲烈的了，客有新自海外喝洋水而歸者，見本國人家庭之中纍纍然皆黃白物，以爲不然，于是鼓其如簧之舌，侃侃而談隨地吐痰之不衛生，然僕則非惟以爲隨地吐痰爲非不衛生，且隨地吐痰于衛生大有裨益，因作此文以辨之。

考「隨地吐痰」之舉爲我國國技之一，此技爲父母所授而父母又受父母之敎，今雖不能斷定第一個隨地吐痰發明者生于那一朝代？但痰爲依人而生，有人卽有痰，故痰之歷史較人類之歷史差不多，且夫原始人人既無衣服和紙頭備用，故絕無將痰吐入紙而藏於身之理，其次上古亦無銅痰盂及瓷痰盂設備，欲其不隨地而吐痰難矣！故隨地吐痰之舉頗合于我們老祖宗的要求，而且是得自古傳，外國人不能得此技奧妙，從而詆之，必欲吾人吐痰入盂成吐痰入紙而忘此國技，其用心之毒辣可怕哉！當今盛世，政通人和，天下太平，朝野方努力復古，故隨地吐痰之應保守不言而喻矣！

有某醫生告訴我：『結核細菌最怕日光，只要晒二三分鐘就要死亡！』由此觀之，吾人將痰吐于太陽晒到之地甚合衛生，不過當今有許多不肯之徒，不知隨地吐痰的光榮歷史，甚爲此舉失禮貌，將痰吐于人不覺鬼不知的門角或牆邊，此爲其大弊耳，爲今之計，全國人民皆應將痰吐入大馬路上，廣場上天井裏露台上使痰中細菌皆被日光格殺無餘，以此行十年中國必可成爲無細菌國家矣！「隨地吐痰」者澈底衛生之要圖也！

獨身者枕頭的設計



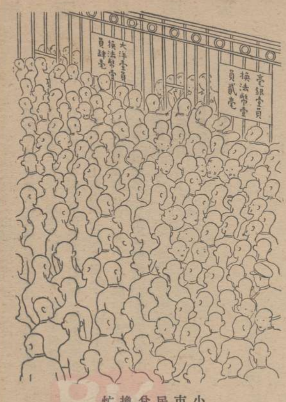
洗濯夾的戀愛　　江牧作

僕嘗遊于市，見一老者，突然喉嚨咯咯作響，既而「撲」的一聲，痰奪口而出，其急如矢，卒將此痰送達一丈餘之遠，路人皆側目，嘆其技之精，余歸而効之，終不過三四尺，熟思良久乃恍然大悟，蓋吐痰日久口中卽生浩然之氣，一若劍俠客們的練功夫，此氣來自不知不覺中，所謂浩然之氣卽能一鳴驚人之氣也，政府卽應命令于下屆全國亞林披克大會中加入吐痰比遠一項，以便全國人民日日從事于練習，吐痰時頭部筋肉皆須運動，可使頭大腦長，則思想銳進，吐痰之有益身體也明矣！

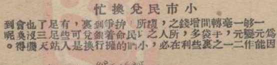
尤有進者，「隨地吐痰」尙有偉大功用在焉，昔李鴻章出使某國，吐痰於精製地毯上，侍者以手帕拭去，李再吐，侍者又拭去，而某國人無可如何。我國屢吃外國人的虧，報復則無實力，不若選派吐痰專家馳赴外國，于其皇宮議院街道戲院……皆點綴了黃白物，則外國人將大忙特忙不止，吾人則不費一槍一彈，外國人受害不止矣！妙哉！此計！

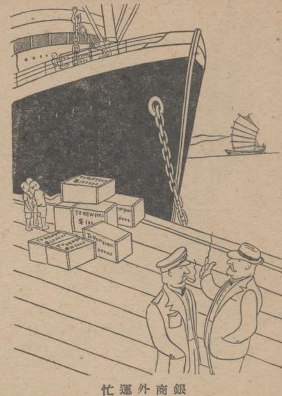
此文甫竟，有某君看後而告余曰：『君言固有理，若天下雨，無太陽則細菌將如何格殺？』曰：『此多慮耳，蓋國家若有意于實行此計，自有人工太陽燈數千萬架備用，復何懼。』

白銀國有後的現象一角



小市民兌換忙


到會也了足有，裏到爭拚 所還，之錢增間轉毫一够一
呢兔沒三足些可兌銀着命民ㄒ之人所，多袋手，元變元爲
。得機天站入是換行擁的們小，必在利些裏之一二作能因



銀商外運忙

如之．萬利口量兩銀某所，大秋變此中之四嚮突這法幣頒當
此驚其元數，白日行某得據不鉅時金因間日化呈東令制佈局自
者人數以在所銀運於西，調乏富機融利，五，莫金後緊變四民
。有目上百獲出鉅此人有查人者驟突用其日于大融，急更日國



村民問訊忙

一般缺乏常識的農夫村婦，聽到些糢糊的消息，個個摸不着頭緒，一遇到由城市來的商販，都帶着驚異的面孔忙着問訊。有些農夫嚷嘁着『丟那媽，出一橫野，攪到草紙換白銀唱！』



富翁窖藏忙

來工，個柴們率忽窖就「一都　的？，有一「訴是了意
。的於角房，領一窖與因不措時不紙價白　經他識不
ㄈ起落的跑凄忙，總此得屁候通幣值銀　驗，告知
什件裏一去見的忽總他。股拿行嗎的是，告還訴是

街頭的雨天

陸志庠作

今夏洪流汎濫，比起往年來，是更大更廣。可惜筆者沒有被派去作災區的賑災專員，自然沒有機會去描畫一些災民洗冷水浴的機會，不過當時曾經在『時漫』上發表過幾幅游泳池的素描，把當時浸在水裏享樂的上海人顯示出來，聊以……………。這一回又完成幾幅『街頭的雨天』，以顯示窮苦的人們在雨中洗淋水浴，並希望把襤褸的衣衫和整個的身體與靈魂都沖洗待乾乾淨淨，以重觀瞻！



獨輪車

無家可歸的人

苦力的避難所



悠長的過程中，誰又免得了浮士德的慾求的追慕，戀愛活劇的搬演，便是大智慧的桂冠詩人但丁，大詩聖哥德亦所不免，尤其是後期印象派最富於熱情的畫家谷訶 Vincent van Gogh 他曾為了對一個下女的慕戀的狂想而割去了自己的兩隻血肉耳朵做餽贈。沒有戀愛去點綴的人生便像悶閉在斗室中需要吸一吸新鮮空氣來舒鬆他的鬱悒的神經。另一方面戀愛到最高潮時，也就是互戀的最高展伸展時期，戀愛的本身便寓有一會的散步去疏憩一會緊張的情緒，一般最領略生之樂趣的情侶在熱戀時便讓她們有一個小別，別後，散步了的戀愛！會有一種渴慕的希求，也便是生之趣味部門中最馥郁的一個階段！

無非女人

警察官：如果是一隻沒主的野狗，我們就放你走啦，誰叫你軋死的是『X太太』的……

寳宗洛作



改用法幣

陳惠齡作



兩種演習：（一）軍事演習（二）逃難演習

魏航作

喰人慘聞——禮義不及之邦，土人飢食父母屍體！



魯少飛作

據探報太平洋上新愛布利依德羣島中有一荒蕪之馬科勒島，（並非中國的新聞）土人已與世隔絕，日常生活即與自然界爭鬥。最近發生一奇災，寸草不生，竟如不毛之地，土人求神無效，少壯者即爭食弱者之肉，亦有將其父母屍體烹而食之。實爲人類中最殘酷的奇事。又據往探者言，因鑒於該地土人未受文化，恐遭殃及，故有中止續再往探之議。圖爲眞跡一班，幸居心仁慈者注意之。



英國選擧時的漫畫poster
宣傳麥克唐納的 住宅建築政策『進行得像蝸牛那樣的遲緩，不要選擧他，最好選擧『統一黨』的人物。



漫畫的宣傳性

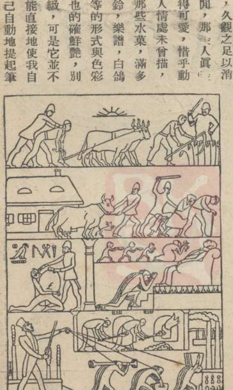
王敦慶

人是社會的動物，因爲沒有一個人能脫離人羣而獨立地生活，他必然要像螞蟻或蜜蜂等昆蟲一樣互相依存；人又是政治的動物，因爲誰也期望社會制度的完善，國家組織的富强，和個人自由的安全，於是誰都情願爲這些事情或利益而犧牲而鬥爭；同時人也是愛好藝術的動物，因爲大家都有物的表現能力和感情的了解精神。我們大家對於以上所呈述的人類的三種特性，想必沒有多大的疑義吧！藝術之爲物，當然不是供奉給公子、小姐、太太、老爺那一般不事生產的消閒階級的禮品，却是關心一切自然存在，超自然存在或人類想象力中所假定的存在的東西。它要把情感傳達出來，要把社會性擴張起來。總之它要把比個人生命更大的普遍生命結合起來。這是現代思想家對於藝術本質的見解，根據社會學的理論而去探討這個時代所應該有的或需要的藝術。


爲街頭兒童謀幸福而宣傳，以引起社會人士注意的德國漫畫家 Zille 采列的作品。

漫畫是不是一種繪畫藝術呢？我這樣問，因爲我曾經聽得人家談起某某美術專科學校的校長一再公開地否認漫畫是一種繪畫藝術。雖則這僅僅是由於他沒有讀過繪畫史，沒有研究過藝術必然具有社會性的理論，纔像市儈一樣，大言不慚地申述自己的歪屈意識，本來不值得一提起；不過這種偏見很足以影響美術學校的生徒，而賤踏漫畫藝術家的培養。筆者却絕對地肯定漫畫是一種獨立的繪畫藝術，而且是富於宣傳性的，具有改造社會性的，不知較純粹繪畫更偉大更實用幾何的思想表現的工具。

譬如我看過趙子昂畫的一羣馬，唐寅畫的士女，或皮卡梭畫的靜物，到其頂點我也祗不過感到那幾匹馬栩栩欲活，久觀之足以消閒，那些人眞得可愛，惜乎動人情處未曾描，那些水菓，滿多鈴，樂譜，白鴿等的形式與色彩也的確鮮艷，別緻，可是它並不能直接地使我自己自動地提起筆來寫篇文章宣傳存文會的使命是怎樣地重大或無聊，更不能使我自己武裝起來參加誓師北伐或其他革命的工作。那嗎，我們已經明瞭純粹繪畫的功能或反應也祗不過如是而已；反是如果我們再把任何幾張在水平線上的漫畫作品拿來欣賞一下看，其結果又如何？譬如我看過德國漫畫家海勒所作題名『敵人要支配我們是可能的』的那張漫畫，我不期然而然地便會和戰而失利的德意志民衆表同情，同時又仇視法國政府使戰敗國久無抬頭的剝削。又如美國的漫畫家蒲拉徒蕾所作的『收獲之月』，我看後頓時就詛咒戰爭的殘酷和發生文明國並不文明的觀念。再如最近德國漫畫家卜特畫的普魯士總理哥林的尊容，一見之下，我便知道哥林這個人祗是一個劊子手或活


『敵人要支配我們是可能的』。

哥林的尊容。

閫土之流亞而已，何必再去翻閱他的自傳或別人爲他而寫的謌功頌德的評傳呢？我看了這三幅畫，對於人類社會便起了種種的反應，換句話說我已被這三個漫畫作家的意識所薰淘及其作品的宣傳性所誘惑。所以我一方面以爲純粹繪畫難得有宣傳性，甚至不以爲它是一種正規的畫，祗是消閒人的彫蟲小技或點綴風雅門面的商標；在另一方面我又以爲漫畫的宣傳對於某種事件的發生纔有公允的紀錄，非常誠懇而又嚴格的批判，對於某個人物纔有不顧一切的熱嘲冷笑的分析，因而漫畫成了二十世紀以來人類文明的宣傳武器。在國際漫畫家庭中甚至還有人相信漫畫的宣傳力量比較幾十生的徑口的大礮還要響嘵。這也有事實足以引證的。在歐戰的時候，美國人用了漫畫的 Poster（卽上海人所謂的『海報』，而其他地方卻稱它爲『張貼』，也就像前清時代入學以後所送的『報條』一樣，約模有一張或半張道林紙的大小。）來募集『自由公債』。在英、法、德、瑞等國，每逢選舉的當兒，對峙的政黨都採用漫畫 Poster 來做宣傳的武器。蘇俄要實行新經濟政策及五年計劃也很得力於漫畫的 Poster。中國國民革命的時候，北伐軍所隸屬的各政治部也利用過漫畫 Poster 來剷除殘餘的軍閥及土豪劣紳等。

漫畫，正如小說，詩歌，戲劇或電影一樣，是宣傳的，已無庸贅述；在漫畫史上的英雄們誰也是靠宣傳的勇敢而建下奇勳的，在這兒也不勝枚舉。老實說，一個孤陋寡聞的，隨俗轉化的，自私自利的，存心毒害社會的人，絕對不會從事漫畫這職業，因爲他做漫畫家並沒有做貪官，買辦，土豪和烏龜那樣地能够名利兼收。漫畫家的報償到處都是稀微的，在中國尤其是尷尬。可是我們還是要做漫畫家。爲什麼呢？因爲我們要宣傳，要暴露，要嘲笑國際間不公允的事情，社會上不合法的行爲。我們是像革命家一樣，照自己的信仰而作破壞的以及建設的宣傳，我們也像殉道者一樣要看一看自己的宣傳值不值得，而把自己的工作堅強起來。



收獲之月。

第十六期封面『水族』係洋畫家龐薰琴先生所作，底面『桃紅色的新誘惑』係洋畫家陳抱一先生所作，二君對漫畫素表同情，深致謝意。

又「東拚西湊」第一段文字內『……假使熊毛結合……』係『假使熊黎結合……』之誤，當爲更正，并消歉意。　編者

中宣會雜審委會審查證審字第一六四六號


金鼠牌
只知實事求是 不作虛偽贈品
老牌國貨
煙味好
價錢巧
成煙公司出品
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI.

時代漫畫投稿簡約

二十四年四月一日訂

一、本刊接受外來投稿。

一、關於取材。

甲　凡滑稽諷刺及幽默之漫畫與漫文，皆所歡迎。請注意下列各點：

1. 批評人生一切大小問題之精構，及描寫社會各段層生活之製作。
2. 政治漫畫及漫文不得作任何主義上的與反革命的宣傳。
3. 一次終結的連續漫畫。
4. 滑稽的，諷刺的或幽默的獨幕劇。
5. 漫畫不論大小，惟文字字數最宜於編排者為一千五百字左右，（如質的方面有特殊之精采，量的方面則不受此限制。）

乙　有漫畫性質之照片。

一、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿諸君切勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊徑。

一、來稿以黑白畫為最佳，如需深淡，則以淡藍墨水塗之，俾易製版。

一、色彩稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便拗摺，可用硬紙夾寄或捲寄，較為妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，請附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並贈送登刊稿件期份之本刊二冊。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外酌加優酬）文字每千字三元至十元。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免遲延遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

本刊編輯部啓事

本刊編輯部已遷移至上海福州路三百號辦公，嗣後凡關編務及投稿等事項請逕寄新址，特此聲明諸希公鑒

時代漫畫

第十七期　內政部登記證字第叁肆零染

二十四年五月二十

每冊二角

主編　魯少

發行　張光

出版　時代圖書公

編輯所　上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所　上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

定閱價目	冊數	全年十二冊	半年六冊	寄費在內郵費實足通用代洋	日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算
	國內	二元四角	一元二角		
	國外	四元	二元		

廣告價目	
封底	每方吋二元半(四色)
底裏	每方吋二元半(四色)
封裏	每方吋二元半(四色)
普通	每方吋一元半

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300, Foochow Road, Shanghai.
Tel. 92031


時代漫畫
大人國內的小紳士
盛公木作